La

Gatita Blanca

A la hermosísima 1ª tiple
cómica, y afortunada Empresa
María López Martínez
sus admiradores y agradecidos
amigos
J. Jackson y Jacinto Capella

LA GATITA BLANCA

LA GATITA BLANCA

HUMORADA LÍRICA

en un acto y tres cuadros

ORIGINAL DE

José Jackson Veyán y Jacinto Capella

música de los maestros

GIMÉNEZ y VIVES

Estrenada con extraordinario éxito en el TEATRO CÓMICO la noche del 23 de Diciembre de 1905

MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 11

Teléfono número 551

—

1906

Al simpático Director artístico del Teatro Cómico

Antonio Paso

A tu acertada labor
se debe el éxito entero.
¡Muy bien como Director,
y muchísimo mejor,
como *amigo y compañero!*

José Jackson.

Jacinto Capella.

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
LUISA	SRTA.	JULIA FONS.
ROSARIO		LÓPEZ MARTÍNEZ.
VIRTUDES	SRA.	TRAIN.
TRINI	SRTA.	ANDRÉS.
LILÍ		CALDERÓN.
MIMÍ		SÁNCHEZ JIMÉNEZ.
TULA		MARTÍN.
PURI		BUSTOS.
MARI MÁSCARA 1.ª		CONTRERAS.
IDEM 2.ª		CATALÁN.
UNA CRIADA		LEHOZ.
DON SERVANDO	SR.	GONZÁLEZ.
PERIQUÍN		VERA.
MANOLO		ROBLES.
RICARDO		LOBERA.
PEPE		AMODEO.
ENRIQUE		AGULLÓ.
RAFAEL		MARINER.
FRANCISCO		FUENTES.
CABALLERO 1.º		MONTOYA.

Coro general

LA ACCIÓN EN MADRID

Derecha é izquierda, las del actor



ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Salón de un restaurant, elegantísimo. A los dos lados de la puerta del foro tapices alegóricos. Puerta al foro y laterales. Balcón segundo término derecha. Dos mesas cubiertas con manteles y sobre ellas botellas de Champagne y copas. Sillas y muebles modernistas. Casi en el centro de la escena, al lado de la mesa de la derecha, una «chaisse longue.» En la puerta del foro aparatos eléctricos muy artísticos, y en el centro de la escena un aparato con varias luces eléctricas. Los aparatos del foro se encenderán á su tiempo.

ESCENA PRIMERA

RAFAEL y FRANCISCO junto á la puerta de la izquierda. Se oyen dentro risotadas y algazara de gente que acaba de cenar alegremente

FRAN. ¡Qué escándalo de *Madriz!*
RAF. Déjalos que se diviertan. (Oyese gritería dentro.)
FRAN. ¡Eso es un gallinero!
RAF. ¡Peor es que se callen!
FRAN. Y si no hicieran más que hablar .. (Sigue la algazara dentro.) ¡Duro!... ¡Duro!...
RAF. Y eso que no está ahí la más revoltosa... *La gatita blanca*, como la anuncian los carteles. La amiga particular de don Manolito.

FRAN. ¿Ese que, cuando tocan á pagar la cuenta, dice que le apunten?

RAF. ¡Ya las pagará todas juntas! ¡Está para casarse!... ¡Figúrate tú! ¡Hoy celebra su despedida de soltero!

FRAN. ¡Silencio, que salen!

ESCENA II

DICHOS, MANOLO y luego MIMÍ, LILÍ, TRINI, TULA, PURI, MARI y PEPE, RICARDO y ENRIQUE. Ellas en traje de calle, elegantísimas, y ellos de smoking ó americana y sin nada en la cabeza. Al salir se colocan por grupos caprichosos de un hombre y dos mujeres, sentados unos en la «chaisse longue», otros en sillas, otros recostados en las mesas y otros apoyados sobre el respaldo. Debe resultar un cuadro alegre y animado y con cierta libertad en sus actitudes y posiciones. Manolo debe quedar en medio y de pie

MAN. Ahí dentro no se respira. (Salen todos.)

TRINI ¡Esto es otra cosa!

MAN. El Champagne nos lo serviréis aquí cuando venga Luisa.

PURI No hay fiesta posible sin ella.

TRINI Ni animación.

MAN. Es mi gatita; por algo la hice yo señora de todos mis pensamientos.

ENR. ¿De todos?

MAN. De *casi todos*. El pensamiento de mi próxima boda, no es suyo, lo confieso. Cuando el dinero se acaba y las ilusiones se enfrían se casa uno. ¡El matrimonio no es más que un *revólver* que nos facilita la sabia Providencia para el día en que se nos acaba el amor!

RIC. ¡Bravo!

TODOS ¡Bravísimo!

MIMÍ ¡Pobre sexo débil!

LILÍ ¡Pobrecitas mujeres!

TRINI ¡Pobrecitas mujeres... propias! (Trini se asoma al balcón.)

PEPE ¿Pero cómo ha dejado de asistir Luisa á la comida?

RIC. ¿Al último adiós que le das al mundo de los vivos?

MAN. Exigencias del arte. A las nueve pensaba estar libre esta noche, pero la bella Lulú se ha puesto enferma, y ella ha tenido que sustituirla en Actualidades, prometiendo venir á la hora del Champagne.

ENR. Celebraremos mañana tu verdadera despedida en el baile de trajes del Salón Modernista.

PEPE ¡La última locura!

MAN. ¡No! ¡*La última locura* es casarse!...

TRINI ¡Aquí está la reina! (Desde el balcón.)

MAN. ¡Preparen las baterías! (A Rafael y Francisco que empiezan á descorchar el Champagne.)

TODOS ¡Viva el amor!

MAN. ¡Luz en la sala! (Dan luz á los aparatos del foro.)

TODOS ¡Mucha luz!

ESCENA III

DICHOS y LUISA elegantísima, que se presenta en el foro al iluminarse todos los aparatos de la escena. Los camareros descorchan el Champagne cuyos taponazos deben sonar cuando lo indica el cantable. El apuntador imita los taponazos haciendo estallar con las manos una bolsas de papel llenas de aire, por si no coincide el verdadero taponazo

Música

LUISA
¡Salud á mis vasallos,
y fuego á discreción!
(Taponazos.)
¡A las reinas así se las recibe,
con salvas de cañón!

MAN.
Toma, sultana mía,
y estrena tú el champán.

LUISA
Lo mismo que esta copa
me bebo yo un sultán.

TODOS
¡Hurra ya! ¡Hurra ya!
El champán es el licor
de la vida y del amor,
y el remedio sin igual
del dolor.

LUISA

El vino se va
de la copa rebosante,
formando al caer
blanca espuma deslumbrante.
Así la pasión
que del alma se desborda,
con dulce ilusión
nos enciende el corazón.

MAN.

Es el amor la fe y la vida,
la ilusión del alma,
y sin tu amor, Luisa querida,
ya no hay paz ni calma.

LOS DOS

Fué locura el amor aquél:
nunca de amor lloré,
nunca de amor fié;
nuestras promesas
fueron pavesas,
juegos de amor sin fe.
Apura el licor,
que la copa ya está llena
y olvida mi amor,
aunque muera yo de pena.
¡Brindemos los dos
por las dichas que pasaron,
y al darte mi adiós,
no suspires, por favor!
¡Apurad el licor
que al pecho da calor!

LUISA

El vino del placer
tenemos que beber.
Al fuego del champán
tus ojos brillarán,
y aunque me abrase allí,
mirarme quiero en tí.

MAN.

Al quererte olvidar
mi angustia es muy cruel,
pero lo he de lograr
a fuerza de beber.

LUISA

Yo miraré sin pena
que me abandones á mi destino,
y de amargura llena
sabré apartarme de tu camino.
¡Choquemos nuestras copas,
choquemos sin cesar! etc.

(Termina con gran animación, chocando las copas y por grupos de un hombre entre dos mujeres.)

Hablado

TRINI ¡Viva la gatita!
TODOS ¡Vivaaa!
LUISA Y tú, ¿has podido comer sin mí?
MAN. Tenemos que irnos acostumbrando á la separación, gatita mía. Yo necesito una joven rica que me dé la mano en el altar.
LUISA Y yo necesito un viejo millonario que me dé la mano... en cualquier parte...
TRINI ¡Qué pocos *viejos ricos* quedan!
MIMÍ ¡Se mueren los pobrecitos!
LUISA *De viejos*, naturalmente. Pero yo tengo uno en perspectiva.
MAN. ¡Ah!... ¿Conque ya tengo sustituto?
LUISA ¿Y qué quieres que haga, vida mía? Ni tú ni yo tenemos dinero, y nuestra boda es imposible.
MAN. Mi futura es joven y guapa.
LUISA Mi futuro protector es viejo y feo; pero tiene más dinero que tu prima.
MAN. ¿Tú qué sabes?
LUISA Yo sé todo lo que á tu familia se refiere. Me carteo con un oficial quinto del Gobierno civil de Cuenca.
ENR. ¿Pepe Jaranilla?
LUISA Era jefe de la *claque* de Actualidades. Te repito que me sé Cuenca de memoria.
MAN. ¡Los celos que no la dejan vivir! (Riéndose.)
LUISA El despecho, que te va á costar muy caro. Tu novia es muy desgraciada.
TRINI Claro, como que se va á casar con éste.
LUISA ¡Justo! Va á casarse con *un pillo*, y ella está enamorada de *un tonto*.
MAN. ¡Cuerno!
LUISA Todavía no sé... si es correspondida.
MAN. No consigues tu objeto. No desisto de la boda.

LUISA Ni yo del viejo. Necesito cincuenta mil duros para poder tirar un par de años...
MAN. Mucho es un millón de reales.
LUISA En Cuenca hay viejos que lo tienen.
MAN. Mi suegro...

ESCENA IV

DICHOS; RAFAEL por la puerta del foro

RAF. Señorito, ahí está...
MAN. (Muy asustado.) ¿Quién?
LUISA (Mirando al reloj.) (Es exacto á la cita.)
RAF. Un señor bastante viejo y bastante feo que pregunta por usted.
MAN. ¿Por mí?
TRINI ¡El comendador, que llega con *fuersa armá!*
LUISA ¡Que pase!
MAN. ¿Pero no dice quién es?
RAF. Dise que probablemente será su papá de usted, pero que no lo sabe de fijo.
MAN. ¡Canastos!
TODOS ¡Já, já, já!
RAF. Se llama una cosa así como... *conservando... conservando...* no sé qué...
MAN. (Alarmado.) ¿Servando García?
RAF Eso es.
MAN. ¡¡Mi suegro!! (Cae en una butaca.)
TRINI ¡Tableau!
MAN. Si me encuentra aquí...
MIMÍ ¡Me parece que mejor acompañado!
LUISA No temas, que aquí estoy yo para salvarte.
MAN. Yo me quito de en medio.
RAF. Por ese corredor sale usted á la escalera. (Señala la primera derecha.)
MAN. En tus manos encomiendo mi alma. Hasta luego.
LUISA Descuida. Yo me encargo de tu tío. (Vase Manolo por la primera derecha.) ¡Que pase ese caballero!
RAF. No se asuste usted, señorita...
LUISA No tengas miedo.
RAF. No sabe usté lo feo que es... (Vase Rafael.)

ESCENA V

DICHOS, menos RAFAEL; á poco DON SERVANDO, ricachón de pueblo, muy feo y vestido ridículamente

LUISA ¡Órden, señoras! Y un poquito de formalidad, caballeros. Silencio, que ya está aquí. (Sale don Servando y mira á todas partes como buscando á alguien.)

SER. ¡Santas y buenas! (Saludando.)

LUISA (¡Ave María Purísima! ¡Qué feo es!)

SER. ¡Muy buenas! (Mirando á las señoras.) (¡Pero que muy buenas!)

RIC. (Valiente tipo.)

SER. Servidor... (A Luisa.)

LUISA Servidora...

SER. Ustedes me dispensarán. Yo debo haberme equivocado de cuarto...

LULÍ (Y de cara.)

TRINI (¡Camará con la fila que se trae!)

ENR. (Mixto de fox-terrier y buldog.)

LUISA Su sobrino de usted vendrá en seguida.

SER. ¡Cómo! ¿Usted me conoce?

LUISA Un tío con esa cara, no se confunde con ningún otro tío. ¿Verdad que es Manolo con diez ó doce años más? (A las amigas.)

MIMÍ Poniéndole un bigote...

TRINI Y achicándole la boca.

TULA Y abriéndole un poquito los ojos.

MIMÍ ¡Exacto!

TRINI (Reparando en el pelo, que es teñido.) *¡Pintaíto!*

TULA *¡Clavao!*

RIC. No reirse. (A varios que se ríen.)

SER. ¿De modo que esta esquela firmada por «L. L.»? (Sacando una carta.)

LUISA ¡Servidora! Luisa López. «La gatita» para todos mis buenos amigos.

SER. ¿Me permite usted que la llame «gatita»?

LUISA ¡Miau! (Haciendo con la mano como si le arañara.)

SER. ¿Miau?

LUISA Le contesto á usted que sí... *en gato.*

SER. Desconocía *esa lengua*, pero no me disgusta.

¡Vaya unas... amigas que tiene mi sobrino! Parecen muy decentitas. (En este momento se permiten ciertas libertades hombres y mujeres.)

LUISA Lo mejor de Madrid dentro del arte lírico y coreográfico.

TRINI ¡Se hace lo que se puede!

LUISA (Presentando.) Mimí, Lilí, Tula, Trini, Puri, Mari...

SER. (Mirándolas á todas.) *¡Cara-coles!*

LUISA Enrique Pérez, mayorazgo de Santa Cruz de Tenerife. (Presentándole.)

SER. Muy *canario* mío.

ENR. Para servirle. (Le da la mano.)

LUISA Ricardo González... del Tiro de Pichón. (Presentándole.)

SER. Grandísimo gusto.

RIC. Del tiro. (Dándole la mano.)

LUISA Pepe Gutiérrez... Abonado á la cuarta de Apolo. (Señalándole.)

PEPE Abonado á la cuarta. (Haciendo una inclinación.)

LUISA Le verá usted allí todas las noches.

SER. No voy á Apolo, señora.

LUISA ¡Qué lástima!

SER. No voy porque me coge un poquito lejos de Cuenca.

LUISA Tres matrimonios... y tres amiguitas solteras... (Presentando á los demás.)

TRINI Completamente solteras...

SER. (Acordándose de pronto.) ¡¡Demonio!!

TULA ¿Le asustamos á usted?

SER. Nada de eso, sino que tengo á mi otro sobrino en la calle.

LUISA ¿Periquín?

SER. ¿Conoce usted?...

LUISA A toda la familia.

SER. Como el pobre parece tonto... No ha querido subir...

TRINI ¡Ha hecho bien!

MIMÍ ¡Si es tonto que no suba!...

PURI ¡Que no se moleste!...

TODAS Que no suba.

LUISA ¡Pobre Periquín! Un chico soltero con cinco mil duritos de renta...

TRINI ¿Y se lo ha dejao usté en la calle?...

MARI ¡Que suba Periquín!...
TODAS ¡Que suba! (Todas muy alegres.)
LUISA Hágale usté una seña desde el balcón. (Servando se asoma al balcón del segundo término derecha.)
SER. ¡Voy!... ¡Psit!... ¡Psit!... No hace caso.
TRINI Tírele usted una botella...
MIMÍ ¡Sin darle en la cabeza!
SER. Se rompería y sería una lástima... ¡Psit!... ¡Imbécil!... Ya me ha oído. (Le hace señas de que suba.)
LUISA Ya sube.
SER. Está muy triste siempre. No sé lo que tiene.
LUISA Yo si lo sé. Está enamorado.
SER. ¿De quién?
LUISA (Ya lo sabrá usted con el tiempo.)
TRINI ¡Aquí está Periquín!

ESCENA VI

DICHOS y PERIQUÍN por el foro sin atreverse á entrar. Ridículamente vestido y asomando solo la cabeza

PER. ¡Uy!... ¡cuántas señoras!... (Asomando la cabeza y ocultándose.)
MIMÍ ¿Le asustamos?
TRINI ¡Pobresito mío!...
SER. ¡Pasa, hombre!...
PER. ¡Ca!... (Asomando la cabeza y ocultándose.)
PURI (Riéndose.) Tiene gracia.
PER. ¡Gracias!... ¡pero... ca!... (Idem ídem.)
SER. Pasa hombre... ¿No me ves á mí?
PER. ¡Ca!... (*¡Ca-nario*, que caritas tienen!...) (Entrando.)
TRINI Pero Periquín, ¿tiene usted miedo de nosotras?
PER. ¡Ay!... (Suspirando.)
LUISA ¿Qué siente usted?... (Muy amable.)
PER. ¡Que hay muchas!... ¡Muchas razones para que yo suspire!...
ENR. ¿Quiere usted una copa?
PER. No bebo nunca.
TRINI ¿Está usted malito?

PER. No estoy malo nunca.
PEPE Siéntese usted.
PER. No me siento nunca.
TRINI (Empujándole suavemente sobre la «chaisse longue».) Vamos... que sí.
PER. Que no.
MIMÍ (Idem.) Que sí.
PER. ¡Tío, que me arrempujan!
SER. Siéntate, tonto, son amiguitas de Manolo.
PER. (Sentándose.) ¡Ah!... Eso es otra cosa, si son amiguitas me siento... (Suspirando.) ¡Ay!...
TRINI ¿Le duele á usted algo?
PER. ¡Palpitaciones!
LILÍ Sí, ¿eh? (Todas se han acercado.)
PER. ¡No acercarse que *me palpita* más!...
TRINI (¡Lástima de cinco mil duros!)
SER. Usted me va á dispensar.
LUISA Lo que usted quiera.
SER. Que yo le pregunte el objeto de esta cita..
LUISA Es asunto reservado... Amigas mías...
TRINI ¡Basta!
MIMÍ ¡Ni una palabra más!
LUISA Mañana por la noche, gran baile fantástico en el Salón Modernista. ¡Trajes de capricho!
TRINI ¿Todas?
LUISA ¡Todas!...
PER. ¡Todas de capricho!... ¡Ay!... (Sin moverse de la punta de la «chaisse longue» en donde estará sentado.)
TRINI ¡Hasta mañana!...
MIMÍ ¡Tanto gusto! (A Servando)
TULA ¡Tanto gusto! (Idem.)
PURI ¡Tanto gusto! (Idem.)
SER. Muchísimo gusto. (A todas.)
ENR. (Dándole la mano.) Enrique Pérez.
SER. De la Gran Canaria.
PEPE Pepe Gutiérrez. (Idem.)
SER. De la cuarta de Apolo; ya lo sé.
RIC. Ricardo González. (Idem.)
SER. ¡Sí! El del tiro... ¡Adiós... pichón! (Hacen mutis detrás de las señoras. Se van riendo á carcajadas por la lateral izquierda segundo término.)

ESCENA VII

LUISA, SERVANDO y PERIQUÍN

SER. Usted dirá... (Se sienta entre Luisa y Periquín á una indicación de Luisa.)

PER. ¡Ay!... (Suspirando.)

SER. ¡Mira, tú! No soples hacia este lado.

LUISA Don Servando, yo le conocía á usted sin conocerle...

SER. ¿Por fotografía?

LUISA Por Manolo que lo tiene á usted siempre en la boca... Pero es usted mucho más simpático de lo que yo me figuraba. (Acercándose á Servando, que á su vez empuja á Periquín.)

SER. ¡Mil gracias!

LUISA Más simpático.. y más joven... y más... vamos... más... (Acercándose á Servando el cual al se pararse empuja á Periquín que se queda sentado en el suelo.)

PER. Si estorbo me voy...

LULÍ ¡No, Periquín! Usted debe oirlo todo. Un primo siempre es un primo.

PER. ¡Sí, pero no tan *primo!* (Levantándese.)

LULÍ ¡Don Servando, yo puedo salvar á una inocente! ¡Yo puedo hacer la felicidad de un tío!...

SER. ¡Ya lo creo!...

LUISA Manolo es para mí más que un amigo. Conozco sus detalles más íntimos. (Después de una pausa corta.) Don Servando, sin mi ayuda, su hija de usted no será feliz con Manolo que es un hombre á la moda, que vive á lo *chic* y que siente á lo *pchut.*

PER. ¿Eh?

SER. No entiendo una palabra.

LULÍ A su hija de usted la pongo yo como nueva en cuatro días.

SER. ¿Usted?

LUISA Es mi especialidad. Su hija de usted será tímida, candorosa, educada en la escuela antigua, tendrá vergüenza, de seguro...

SER. Como no la haya perdido desde Cuenca á Madrid...

PER No; ¡hemos venido en el rápido!...

LUISA Su hija de usted no bailará *pas á quatre*... ni el *galop*.

SER. No, señora...

LULÍ Su hija de usted cantará romanzas cursis. Manolo delira por los *couplets* y se vuelve loco con mis canciones.

SER. ¿Usted canta? ¿Usted baila?

LUISA Pregunte usted por la *Gatita blanca*. La Estrella de *Moulín Rouge* y *Folies Bérgeres*. Parece que estoy viendo á Manolo extasiado oyéndome la última canción que me aprendí.

SER. ¿Cómo se llama la cancioncita esa?

LUISA «El chocolate».

SER. ¿«El chocolate»? ¡Si viese usted lo que me gusta!

LUISA No, don Servando, no. No es hora todavía...

SER. Yo tomo chocolate á cualquier hora...

PER. A mí me pasa lo mismo.

LUISA En fin, si se empeñan ustedes...

SER. ¡Nos empeñamos!

PER. (Es simpática esta chica.) ¿Me permiten ustedes que moje un bizcochito?

LUISA Con mucho gusto.

SER. Ya me estoy relamiendo.

PER. ¡Y yo, sin haberlo probado todavía!

Música

SER. ¡Venga el chocolate!

LUISA ¿Lo queréis los dos
con canela fina
que sabe mejor?

SER. ¡A mí... canelita!

PER. Yo... como el señor.

LUISA Pues ahí va canela
de la superior.

(Haciendo ademán de batir el molinillo uniendo la palma de las manos.)

Dale ya, chiquillo,
dale al molinillo
dale sin temor,

porque el chocolate
cuando más se bate
resulta mejor.

LOS DOS — Sí señor, sí señor,
darle al molinillo
darle sin temor.

(Figuran batir el chocolate haciendo dar vueltas al molinillo.)

LUISA — Hay que hacer con cuidadito
que la lumbre no haga llama
porque así el chocolatito,
al hervir no se derrama.
Para ver si está deshecho,
entra y sale el molinillo
y al mirar que ya está hecho
se le sirve en el pocillo.

LOS DOS — ¡Qué sencillo!

LUISA — ¡Muy sencillo!

LOS DOS — Entra y sale el molinillo
y al mirar que ya está espeso,
me lo sirve en el pocillo.

—

LUISA. — Moja un bizcochito
en mi pocillito
que está calentito
y te va á gustar.
Tú no hagas el tonto
que se enfría pronto
y como se enfríe
no te va á gustar.

LOS DOS — ¡Trae pa acá! ¡Trae pa acá!
En tu pocillito
mojo el bizcochito,
y qué rico está.

LUISA — Como es especial
este chocolate
nunca sienta mal.

—

LOS DOS — ¡Qué rico chocolatito!
¡Qué dulce y sabroso es!

LUISA — Si no basta un bizcochito
pueden mojar dos ó tres.

LOS DOS — ¡Eso es! ¡Eso es!
SER. — Lo menos dos.
PER. — Lo menos tres.
LOS DOS — ¡Eso es! etc.

(Figuran mojar en el pocillo, imitando coger el bizcocho con la punta de los dedos.)

Hablado

SER. — ¡Otra!

PER. — ¡Otra! Digo otro: otro chocolate.

LUISA — Pues esta es una canción. Si conociera usted todo mi repertorio...

SER. — ¡Ojalá!

LUISA — ¿No suspira usted ya, Periquín?

PER. — Por lo visto era debilidad, y ahora con el chocolate... ¡claro!

SER. — (Parece muy buena chica, ¿verdad?) (A Periquín.)

PER. — ¡Muchísimo! (Luisa se arregla la falda estirándose la enagua y la levanta un poco.)

SER. — Se la ve... la educación.

PER. — Se la ve... se la ve... (Mirando á Luisa.)

SER. — A mí no me gusta andar con rodeos, *Gatita*... digo *Luisa*.

LUISA — Es lo mismo.

SER. — Pez, diecisiete, entresuelo, casa de viajeros, tiene usted su casa. Usted se encarga de espabilar á mi hija. Mañana temprano la esperamos á usted.

LUISA — ¡Casarse sin saber lo que es el amor!

PER. — ¡Ni el chocolate!

SER. — ¡Calla tú, saltamonte!

LUISA — ¿Hasta mañana?

SER. — Hasta mañana.

LUISA — Yo le daré á su inocente hija la mano de barniz que necesita para casarse con Manolo.

SER. — (Medio mutis. Cogiendo á Luisa y llevándola aparte.) Si después de acabar con Rosario la sobra á usted un poquito de barniz para mí...

LUISA — ¡Tunante! (Tocándole la cara.)

SER. — ¡Simpaticota! (Periquín no cesa de subir y bajar, llamando á su tío por la espalda.)

LUISA ¡Ay, si yo encontrase un viejecito como usted!
SER. ¿Como yo?... ¡Pez, diecisiete, entresuelo!
LUISA ¡No está usted mal pez!
PER. (Indignado.) ¿Viene usted ó me voy yo solo?
SER. ¡Adiós, maestra de mi hija!
LUISA ¡Adiós, padre de mi alumna!
PER. ¡Adiós, tranquilidad de mi tío! (Saludando á Luisa.)
LUISA (¡Usted se casará con Rosario!) (Aparte muy rápido, reteniéndole.)
PER. ¿Yo? (Gran salto de alegría.)
LUISA ¡Silencio, y hasta mañana!
SER. (Entusiasmado.) Pez, diecisiete, entresuelo. (Vase Periquín detrás de Servando. Este se vuelve de pronto y abraza á Periquín creyendo que es Luisa. Mutis cómico y animado.)

ESCENA VIII

LUISA y en seguida MANOLO por la puerta primera derecha. Hasta el final todo muy rápido

LUISA Manolo no se casará con su prima. Ese descastado me las paga.

ESCENA IX

LUISA y TRINI, MIMÍ, LILÍ, TULA, PURI, MARI, ENRIQUE, PEPE y RICARDO, que se habrán asomado á la puerta desde el mutis de Periquín y Servando; luego MANOLO

TRINI ¡Bravísimo!
MIMÍ ¡Has estado inimitable!
ENR. ¡Pobre Manolo!

ESCENA X

DICHOS y MANOLO

MAN. ¿Y mi tío? ¿Qué pasó? ¿Qué le has dicho? ¿Qué te ha contestado?

TODOS ¡Já, já! (Conteniendo la risa.)

MIMÍ Que yo soy la llamada á regenerar á tu futura.

MAN. ¿Tú?

LUISA Que tu boda está en mis manos y que desde mañana empezarán mis lecciones á domicilio.

MAN. ¿Tú á casa de mi prima? ¡No irás!

LUISA Desde mañana quedan abiertas las clases. Si quieres, puedes asistir á ellas como alumno libre. ¡Já, já, já! (Vase riendo por el foro.)

MAN. ¡Pero escucha! ¡Oye!

TRINI La gatita ha sacado las uñas.

RIC. ¡Adiós boda!

MIMÍ ¡Pobre Manolo!

TODOS ¡Já, já, já!

MAN. ¿Se van ustedes á divertir conmigo?

TODOS ¡Já, já!

MAN. ¡Es lo único que me faltaba! (Vase corriendo por el foro. Los demás le acompañan hasta el foro riendo y burlándose de él.)

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Sala modesta de una casa de viajeros, á medio escenario y con los muebles únicamente necesarios para facilitar las mutaciones del primero al segundo cuadro y de éste al tercero. Puertas laterales y al foro.

ESCENA PRIMERA

DOÑA VIRTUDES á la derecha haciendo «crochet», y ROSARIO y MANOLO sentados á la izquierda. Manolo la mira y Rosario suspira. Doña Virtudes se impacienta al ver que no dicen ni una palabra

ROS. (Suspirando.) ¡Ay!

VIR. ¡Sosa! ¡Más que sosa!

MAN. ¿Pero ve usted esto? (Señalando á Rosario.)

VIR. ¡Pava! ¡Más que pava!

ROS. ¡Pero mamá, si no se me ocurre nada!

VIR. ¡Parece mentira que seas hija mía! ¡Si me hubieses visto á mí al lado de tu padre cuando teníamos relaciones!

MAN. ¡Tía, por Dios!

VIR. ¡No sé lo que me digo! ¡Echale un piropo! ¡Oblígala, hombre, oblígala!

MAN. ¡Estoy loco por tí! (Con mucho fuego.)

ROS. ¡Ay! (Suspirando con indiferencia.)

MAN. Estoy deseando verte vestidita de blanco, con una cola muy larga y el ramito de azahar en el pecho. (Muy apasionado y Rosario indiferente.)

VIR. ¡Ni con azahar! ¡Mema, más que mema!

ROS. ¡Si no se me ocurre nada! (Con gazmoñería de tonta.)

VIR. ¡Quítate de ahí! (La levanta y la sienta en la silla que ella ocupaba.) Yo soy tu hija y tú eres mi madre. Siéntate y aprende. (Se sienta en la silla de Rosario y se acerca mucho á Manolo.)

MAN. (¡Pues me he divertido!)

VIR. Anda, Manolito. ¡Dime cosas dulces y verás tú canela! (Mirando con coquetería á Manolo y haciendo muchos visajes.) ¡Vamos, hombre!

MAN. (Duda y no puede hablar.) Ahora es á mí al que no se me ocurre nada.

VIR. ¡Ni que fuera yo el coco!

MAN. No hago más que admirar el valor... digo, la suerte de mi futuro suegro. ¡Vaya un tío con suerte! (Es tan fea como él.)

VIR. Gracias, sobrino. ¡Y tú... maleta! ¡Anda al toro otra vez! (Señalando á Manolo.)

MAN. (Levantándose.) ¡Canastos!

VIR. Es una comparación.

MAN. ¿No ha venido una joven esta mañana preguntando por ustedes?

VIR. No.

MAN. (¡Respiro! Esa loca ha desistido de su propósito.)

VIR. ¿Y quién es esa joven?

MAN. No, no es joven. Es una señora viuda que cose para fuera... Le dí las señas por si ustedes necesitaban de sus servicios.

VIR. Pues no ha venido.

MAN. ¡Menos mal!

VIR. ¿Cómo?

MAN. Menos mal, porque se conoce que le ha salido trabajo. ¿Mi tío, durmiendo?

VIR. Como que el y Periquín se han acostado á las dos de la madrugada.

MAN. ¡Buenas horitas!

VIR. Estuvieron en la cuarta de Romea. Fueron á ver *La cachumba*... ó *La cachomba*... ¡una cosa así!

MAN. ¿Y han dormido tranquilos?

VIR. Periquín no sé, porque duerme aparte.

MAN. ¡Naturalmente!

VIR. Servando, dando saltos toda la noche y pidiendo *chocolate*.

MAN. ¡No me extraña!

VIR. El caso es que al entrárselo á las ocho de la mañana tiró la jícara de un manotazo y dijo medio dormido... ¡Qué diferencia! ¡Qué diferencia!

MAN. Lo habrán tomado en Fornos, que lo dan con canela. Bueno, pues yo tengo que arreglar mis asuntos para la boda. ¡Adiós, Rosarito! ¡Adiós, vida! ¡Adiós esperanza! (Con mucha pasión.)

ROS. ¡Adiós... primo! (Con frialdad.)

VIR. ¡Ya se va animando!

MAN. Eso es. Ya me ha llamado *primo*.

VIR. Por algo se empieza.

MAN. Hasta ahora, ¿eh? (¡Dios mío, que no venga esa mujer!) (Vase por el foro derecha.)

ESCENA II

VIRTUDES, ROSARIO, y en seguida PERIQUÍN por la puerta izquierda

VIR. ¡Se va por no verte!

ROS. ¡Pero mamá!

VIR. ¡Un chico tan elegante como Manolo! ¡Te sacaba los ojos por tonta! (En este momento sale Periquín por la lateral izquierda.)

PER. ¡No se los saque usted, tía!

VIR. ¡Eres el único que faltaba!

ROS. ¡Gracias, Periquín!

PER. ¡No hay de qué Rosarito, (Se sienta y mira á Rosario. Pausa.) ¿Has pasado bien la noche, Rosarito?

ROS. De un tirón. ¿Y tú, Periquín?

PER. De dos tirones. Me ha despertado el burrero con sus aldabonazos.

ROS. ¡Qué temprano se levantan las burras en Madrid!

PER. ¡Y qué tarde nos acostamos los burros!

VIR. Es favor.

PER. Justicia nada más. Anoche hemos hecho el burro mi tío y yo. ¡Qué teatro, Dios mío!... ¡Qué teatro!

VIR. ¡Y nosotras en casa!

ROS. Papá no quiso llevarme.

PER. Hizo bien, Rosarito. La tía sí podía ir, pero tú, no.

ROS. ¿Enseñan algo malo?

PER. Malo no, pero... *enseñan*. ¡Qué tiple, Dios mío! ¡Qué tiple!

ROS. Fea, ¿verdad?

PER. ¡Guapísima!... Pero, ¡qué voluptuosa, Dios mío! ¡Qué voluptuosa! (Marcando mucho la p.) ¡Ay!... (Mirando á Rosario.)

ROS. (Después de una pausa y de mirar á Periquín.) ¡Ay!

PER. (¡Qué arranque de caderas!)

ROS. (¡Qué caída de ojos!)

PER. ¡Ay!

ROS. (¡Qué desarrollo de chico!)

PER. (¡Qué nacimiento de garganta! ¡Qué nacimiento!)

ROS. ¡Ay!...

PER. ¡Ay!...

VIR. ¿Queréis no echar más aire? ¡Que parecéis dos fuelles de fragua!

PER. ¡Yo más fuelle todavía!

VIR. Levántate de ahí, gaznápiro, que me pones á la chica más triste de lo que está. Y tú, arriba. ¡Distráete, paséate, alégrate!

ESCENA III

DICHOS, SERVANDO con una bata de casa y gorro, por la puerta derecha

SER. (Tarareando el «Chocolate».) «Moja un bizcochito que esta calentito... y te va á gustar.»

VIR. Aprende de tu padre que se le ha subido el chocolate á la cabeza, según parece.

SER. «Moja un bizcochito... que es chocolatito de la Colonial.»

VIR. Pero, ¿no ves á tu hija?

SER. Ríete de tu hija.

VIR. ¿No ves que con su cortedad está aburriendo á su primo Manolo?

SER. Ríete de Manolo. (Sin dejar de cantar y bailar.)

VIR. ¿No me ves á mí echando las muelas?

SER. Ríete de las muelas.

VIR. Pero, ¿no eres su padre?

SER. Ríete de su padre.. digo, no, no hagas caso. ¿Ves tu esa mosquita muerta? Pues vuela antes de tres días y su primo no se la va á poder quitar de encima.

VIR. No te entiendo, Servando.

SER. Nada. Que tengo el remedio. Que esta tonta se despabila, que el despabilado de tu futuro se atonta y que se casan, y que se quieren y que... «Moja un bizcochito que está calentito...» (Cantando y marcando la canción.)

PÉR. No era así la canción. Era... ¿cómo era?... ¡Ah!... sí... «¡Qué sabroso que es! ¡Por lo menos dos! ¡Por lo menos tres!» (Bailando y cantando los dos y con los ademanes del primer cuadro.)

VIR. Vaya. ¿A que os zumbo la pandereta para que bailéis mejor?

SER. No. No nos amargues la alegría.

VIR. ¿Qué remedio es ese? ¿Qué receta es la que tienes?

SER. Esta niña está en bruto. Esta niña necesita un barniz social. Esta niña necesita ponerse al nivel de Manolo y esta niña ha encontrado la maestra que necesitaba.

VIR. ¿Maestra?

SER. ¡Un encanto! ¡Una monada! El desmiguen de lo *chic* y de lo... ¿cómo dijo ella?

PER. De lo *pichú*.

SER. Eso es.

VIR. Costará muy cara.

SER. ¡Quiá! ¿Qué crees tú que llevará esa mujer por enseñar todo eso?

PER. Unas veinticinco pesetas por lección.

SER. Ya ves tú. Diez lecciones. Por cincuenta duros la felicidad de un matrimonio.

ROS. ¡Qué vergüenza me va á dar!

ESCENA IV

DICHOS, una CRIADA por el foro

CRIADA Don Servando.

VIR. ¿Qué?

CRIADA Una señorita que pregunta por el señorito.

SER. *¡La gatita!*

VIR. *¿La gatita?*

SER. Su nombre dentro del arte. Que pase la profesora. (Mutis Criada)

VIR. A ver si saca partido de esta tonta.

ESCENA V

DICHOS y LUISA por el foro en traje de capricho de institutriz modernista, con la falda cogida por un paje, por un lado, y enseñando toda la bota imperial, y las solapas de la levita muy abierta, enseñando el descote de un camisolín de encajes

LUISA *Bon jour. Good dey. Buon giorno.* Buenos días, tres veces.

SER. Pase usted adelante.

VIR. Pero, ¿qué traje es ese? (Aparte á Servando.)

SER. La última moda. Traje de enseñanza á domicilio.

VIR. (¡Ya... ya lo veo!)

LUISA He venido en coche para no llamar la atención.

ROS. (Se la ve la bota.)

PER. (Y un poquito más.) (Fijándose mucho en Luisa.)

SER. (A Rosario.) La profesora que ha de darte la mano... de barniz. (Presentando) Luisita López.

LUISA No se moleste usted. (Sin dejar que presente á los demás.) Doña Virtudes Esparraguera... su esposa. Se le conoce en la cara.

SER ¡Qué conocimiento!

VIR. Servidora.

LUISA Rosarito García...

PER. Y Esparraguera también.

SER. Nuestra hija única.

LUISA A esta no se la conoce en la cara.

SER. Ha mejorado mucho la marca de fábrica. (Señalando á Virtudes.)

VIR. (¡Grosero!) (Pellizcándole.)

SER. Esta ha salido á su abuela, que era un ángel.

LUISA La felicito á usted por el salto atrás.

SER. (Aparte a Virtudes.) (Con qué delicadeza nos ha llamado feos.)

LUISA Pero, siéntense ustedes.

SER. ¡Qué francota es y que... qué francota! (Se sientan todos.)

LUISA Señorita. Usted sabe á lo que vengo. Usted no tiene la culpa de haber nacido en Cuenca.

SER. Ni yo tampoco.

LUISA Usted va á casarse con un hombre á la moda y usted, tal como está, resultaría muy *demodé* á su lado.

ROS. ¿Cómo dice usted?

LUISA Domino tres lenguas. La francesa, la inglesa y la italiana, de modo que no extrañen ustedes que á lo mejor se me escape una palabra extranjera.

SER. Ahí la tienes... *Tres lenguas*, ella sola.

LUISA Empiezo mi cometido. Cuando entra una visita, no se la recibe con esa cara. (A Rosario.)

SER. Ni con esta. (Por Virtudes.)

ROS. Si no tengo otra.

LUISA Me refiero á la expresión del semblante. Hay que sonreirse á la fuerza, así el que visita agradece la alegría con que se le recibe.

ROS. ¡Já! ¡já! (Sonriéndose forzadamente.)
PER. ¡Já! ¡já! (Idem.)
SER. / VIR. ¡Je! ¡je! (Idem.)
LUISA Eso es. (Todos se siguen sonriendo.) Basta. Reirse demasiado sería *pitorrearse* de la visita.
VIR. (¡Pitorrearse!)
SER. (Otra palabrita extranjera.)
LUISA Hoy, hasta en el modo de sentarse se conoce la alta educación.
PER. ¿Se sienta uno en el respaldo? (Sentándose en el respaldo.)
LUISA No, señor. Pero han cambiado las costumbres. Los hombres se sientan como las señoras (Les quita la pierna que tienen montada una sobre otra Servando y Periquín.) y las señoras como los caballeros. (Montando una pierna sobre la otra.) Así.
SER. Niña... alza la pata.
PER Más... mucho más. Como la profesora. (Señalando á Luisa.) Eso es. (Hoy se las ha puesto caladas.) (Mirando las medias de Rosario.)
LUISA Estas son las primeras nociones. Para entrar de lleno en la lección, necesito apelar al canto. La enseñanza práctica entra por los oídos tanto como por los ojos.
SER. Ojo y oído. (Levantándose todos.)
LUISA Antes, permítame usted que la modernice el traje.
ROS. ¿Qué va usted á hacer? (Asustada.)
SER. Niña, déjate modernizar.
LUISA La falda recogida como yo. Un alfiler.
ROS. Yo tengo. (Lo saca del bolsillo y se lo da á Luisa que le recoge la falda por un lado.)
ROS. Que se me va á ver la patorrilla.
LUISA Dos deditos sobre la bota. (Colocándole la falda.)
PER. Dos deditos, mujer.
LUISA Hay que desabrochar el cuerpo del vestido y formar solapa. Las mujeres hoy todas solapadas... (La desabrocha y descubre una chambra calada que resulte sugestiva «á la par que honesta».)
SER. (¡No! ¡No te desabroches, que á tu edad no hay solapa posible! (A Virtudes, que trata de arreglarse como su hija.)

LUISA — Esta flor en la cabeza. ¡Esto es otra cosa!... (Colocándole una flor.)

ROS. — ¡Dios mío, qué vergüenza!..

LUISA — Comienza la lección. ¡Oigan ustedes lo que se hace hoy en la buena sociedad!

Música

LUISA
Si ustedes lo desean
dar puedo una lección,
con las principales reglas
de la buena educación.

LOS CUATRO
Estamos esperando
que empiece la lección.

LUISA
Hoy ya nadie da la mano
en la buena sociedad,
dar la mano no es muy sano
y el contagio hay que evitar.

SER. } ROS.
¿Pues cómo se saluda?

LUISA
Hoy la alta distinción
exige en el saludo
la *creme de il commeil faut.*

SER.
¿Tú sabes lo que ha dicho?

VIR.
No sé.

PER.
No sé.

ROS.
No sé.

LUISA
Hoy es moda el *keremach.*

LOS CUATRO
¡Keremach! ¿Qué dice usted?

LUISA
El saludo que está en moda,
porque el otro es *demodé.*

ROS.
Qué cosas tan raras...

VIR.
Que tiene Madrid.

SER. } PER.
¡Y qué señoritas
se encuentra uno aquí!

LUISA
El saludo ese consiste
en poner la mano así;
(Colocándola en la frente.)
al costado pasa luego,
(Hace lo que dice.)
del costado pasa aquí.
(Se la lleva á la boca.)

LOS CUATRO
Casi casi es persignarse
el dichoso *keremach.*

LUISA Es que lo inventó un obispo
que ha llegado á cardenal.
Conmigo en la calle
se tropieza usted.

SER. No caerá esa breva.

LUISA Bien pudiera ser.
De este modo al que se quiere
es preciso saludar.

(Figuran encontrarse Servando con Luisa y Periquín con Rosario y hacen el «Keremach».)

VIR.
ROS.
y PER. ¡Qué bonito, qué bonito
es el *keremach*!

LUISA Y cuando se saludan
por las mañanas,
la moda es saludarse
con sevillanas.
¿Qué tal pasó la noche,
señor Servando?

(Marcando las sevillanas.)

SER. Pidiendo chocolate
de vez en cuando.

(Contestando con otro paso de sevillanas.)

LUISA Vaya, me alegro.
Recuerdos á su suegra.

SER. Y usté á su suegro.

(Bailando con el último verso.)

ROS. Tiene mucha gracia
eso de bailar.

SER. Es el modernismo
que se impone ya.

(Todos imitan el baile.)

LUISA Todas las señoras
que van por Madrid,
deben recogerse
las faldas así.

VIR. Así.

LUISA Un poquito más.

SER. Lleva ligas lilas.

PER. Son de verde mar. (Agachándose.)

LUISA Caballeros, no agacharse,
que agacharse está muy mal.
Y lo más encopetado
que se baila en sociedad,

rigodón intencionado
con sus puntas de can-cán.

VIR. / ROS. ¡A bailar!

SER. (A Virtudes.)
Siéntate, que ya no bailan
las señoras de tu edad.

VIR. ¡Qué barbaridad!
(Cayendo en una silla al empujón.)

LUISA Hacer lo que hago,
que esto es lo *pichú*,
En cuadrille, *messieures*,

SER. En cuadrille, tú. (A Periquín.)
(Bailan, etc.)

Hablado

PER. ¡Bravo!

ROS. ¡Y en Cuenca sin saber una palabra de estas novedades!

LUISA Picardía en la cara. Soltura en los movimientos... (Marcando tres posturas de can-cán y levantando la pierna al final.) ¡*A la bonne heure!* ¡*Sans façon*! ¡*Sans compliments*! Esto es lo primero que se le suelta á cualquiera.

SER. ¡Fijarse!... ¡Fijarse en las posturitas!... Y tú, niña: repite la suerte.

ROS. ¡*A la bonne heure*!... ¡*Sans façon*! (Marca dos piruetas.)

PER. Te has comido un santo.

ROS. ¿Cuál?

PER. (Hacendo el paso de can-cán.) ¡*Sans compliments*!

SER. ¡Mira Periquín cómo se ha aprendido el calendario francés!

LUISA ¡Mucha alegría!... ¡Mucha animación!... ¡Viva el amor!...

ROS. ¡Ay!

PER. ¡Ay!

ROS. (Mirando á Periquín.) Si yo pudiera alegrarme...

PER. Si yo pudiera sonreirme... (Mirando á Rosario.)

ROS. / PER. ¡Ay! (Suspirando juntos y mirándose.)

LUISA (Muy rápido al oído de Rosario.) (Usted no se casará con Manolo.)

ROS. (Muy alegre.) (¿De veras?) (Saltando.) ¡Ay, qué gusto!

SER. Con una palabra al oído, ahí la tienes. Se acabó la asadura. (A Virtudes.)

PER. Dígame usted algo á ver si me alegro... (Se acerca á Luisa.)

LUISA (¡Usted se casará con Rosario!)

PER. (¿Yo?) (Saltando.) ¡Viva la Pepa!...

VIR. (¡Otro tonto que se alegra!)

SER. Es asombroso... Con una palabra al oído... ¿quiere usted ponerme la boca aquí... (Señala primero la mejilla y luego el oído.) ¡Digo, aquí!

LUISA ¿Qué quiere usted que le diga?...

SER. (Que pronto me quedaré viudo.)

VIR. ¡Tú no necesitas alegrarte, viejo verde!...

LUISA Y para completar la educación de esta señorita, invito á ustedes al baile de trajes que esta noche tendrá lugar en el Salón modernista.

VIR. Si es de confianza...

LUISA No es baile público; sólo asistirán amigas mías y artistas. Todas buenas chicas.

SER. ¡Todas!... ¡Todas de confianza!

VIR. ¿Y los trajes?

LUISA Para ustedes... los tengo de capricho... de fantasía... (Señalando á Virtudes y Rosario.)

SER. Nosotros los alquilaremos.

PER. Yo ya tengo mi disfraz.

LUISA Advierto á ustedes que se bailará *La Machicha*, que es el baile de moda en París.

SER. ¿Cómo ha dicho?

LUISA *La Machicha.*

PER. (A Rosario.) Machichearemos juntos.

LUISA (Esta noche desbarato yo el matrimonio de ese pillo.) Me retiro, pero antes quisiera dejarles dos letras mías que les servirán de invitación y entrada al baile.

SER. En mi cuarto hay recado de escribir... Yo la acompañaré.

VIR. ¡No! ¡Más vale ir sola que mal acompañada!

LUISA Tiene usted razón... ¡Já, já, já! (Entra riéndose por la puerta de la derecha.)

ESCENA VI

DICHOS menos LUISA. A poco MANOLO por la puerta del foro

SER. (Señalando á Rosario, que se muestra muy alegre.) ¿La ves? Otra completamente.

ROS. (Tarareando y bailando algo del número de la lección.) La ra rín... La ra rán...

PER. (Idem ídem.) La ra rán... La ra rán... la ra rán...

SER. ¡Esto en una lección!

VIR. ¡Es maravilloso! ¿Cómo era aquello de...? Lararón... lararón... (Bailando también.)

SER. ¡No era lararón!... Era... Lararún... lararún... lararún... (Concluyen por bailar todos y sale Manolo.)

MAN. ¿Les ha picado á ustedes la tarántula? (Siguen todos recordando pasos de baile.)

SER. ¡Casi... casi!...

MAN. Pues yo creí no volverlos á ver. Al tomar el tranvía en marcha, se me escurrió un pie y me ha llevado cinco minutos arrastrando.

TODOS ¡Já, já, já!

MAN. No veo la gracia.

PER. Si no es gracia. *Es pichú.*

SER. *La dernière.*

ROS Cuando entra una visita tiene uno que reirse á la fuerza. ¡Já, já, já!

TODOS ¡Jé, jé, jé!

PER. ¿Conque arrastrando? ¡Jé, jé!

MAN. ¿Pero es que se han vuelto ustedes tontos?... ¡Rosario!... ¿Qué descote es ese?... ¿Pero qué falda es esa?... ¡Contesta!

ROS. ¿Que conteste? ¡A la *bonne heure!* (Alzando la pierna descaradamente.)

MAN. Pero, tío, ¿no ve usted?

SER. *¡Sans façons!* (Otra pirueta.)

MAN. ¡Doña Virtudes!

VIR. *¡Sans compliments!* (Idem.)

MAN. ¡Periquín!...

PER. ¡San *Desahogué!* (Otra pirueta.) (¡Un santo nuevo!)

MAN. ¿Pero qué cambio es este? ¡Ah, ya lo sé!
SER. Entonces no te digo nada.
MAN. ¡Luisa! .. ¡Aquí ha estado Luisa!... Se ve la mano de la *Gatita.*

ESCENA VII

DICHOS y LUISA, por la puerta derecha

LUISA Servidora de usted.
MAN. (Muy rápido á Luisa.) (¿Qué has hecho, desgraciada?)
LUISA De once á doce, al gran baile de trajes.
MAN. ¿Rosario al baile?
SER. Toda la familia.
LUISA (Dando un pliego de papel doblado á Servando.) Aquí está la invitación. ¡Gran *machicha* en el salón modernista!
MAN. ¡Pero tú, Rosarito!...
ROS. A la *bonne heure.* (Una pirueta.)
MAN. ¿Usted un hombre serio?
SER. *¡Sans façon!* (Otra pirueta.)
PER. A la gran... *machicha.* (Antes de que me preguntes.)
MAN. ¡No irán ustedes!
LUISA Y usted, al cual invito desde ahora. Hasta la noche.
MAN. Pero, oye... atiende... (La sigue hasta el foro, y Luisa se vuelve y dice.)
LUISA ¡A la gran... *machicha*!
SER. ¡Vale un dineral! ¡Te la ha puesto como nueva! (Señalando á Rosario.)
MAN. ¡Pero tío! ¡Pero tía!
TODOS ¡Lararín, lararán, lararán! (Todos bailan y alborotan y Manolo sale por el foro. Música en la orquesta y final del cuadro segundo.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

Salón á todo foro, fantástico y modernista, con rompimiento en el fondo, por el cual se ven otros salones, con aparatos de luz de capricho, etc., etc., á gusto del pintor. Profusión de aparatos eléctricos.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón estará el CORO GENERAL, compuesto de varias parejas bailando los últimos compases del baile que indica la música, y una vez terminado cantan

Música

CORO

Formemos corro,
que vienen ya,
y la *machicha*
van á bailar.

(Aparecen dos parejas, ó cuatro si el director lo cree conveniente. Las señoras que visten de hombre, llevan traje mejicano, pantalón largo acampanado y abierto, junto al zapato, botones de plata, faja de seda de varios colores con lazo al costado. Las señoras falda de seda hasta la rodilla, de colores vivos, y en la cabeza un pañuelo de talle de Manila con dos nudos uno á cada lado y cayendo por detrás.)

Baile

(Al terminar el baile, los que están en escena aplauden y hacen mutis todos por la izquierda.)

ESCENA II

PERIQUÍN. Sale por la derecha vestido de torero de plaza, muy ridículo y embozado en el capote de paseo, se adelanta hasta las candilejas y dice:

Al entrar, me han tomado por el Bombita III; pero soy Periquín. (Se quita el embozo.) Me he traído de Cuenca el traje para hacerme una postal iluminada. ¿Verdad que no parece hecho en Cuenca? (Dando un paseíto torero.) Rosarito no me ha visto con él. ¿En dónde andará Rosarito? Me lo he puesto, porque ponerme yo este traje y llover mujeres, todo es uno.

ESCENA III

PERIQUÍN y MÁSCARA 1.ª que sale por la izquierda precipitadamente. Luego CABALLERO 1.º con MÁSCARAS 2.ª y 3.ª

MÁS. 1.ª (Colgándose del brazo de Periquín.) Señor torero, permítame usted que me cuelgue de su brazo.

PER. Ya caen gotas. ¡Señora, que no toreo! Que vengo de sobresaliente nada más. (Pugnando por desasirse.)

MÁS. 1.ª Un instante nada más. Mi novio me persigue, y... yo conozco á mi novio.

PER. Bueno, pues yo no le conozco, ni quiero; conque, suélteme usted.

MÁS. 1.ª ¡Imposible! Mi novio tiene un revolver.

PER. (Queriendo desasirse.) ¡Caracoles!

MAS. 1.ª ¡Señor matador!

PER. Nada. Que yo no mato de noche.

MAS. 1.ª (Mirando hacia un lado.) ¡Cielos! ¡Mi novio!

PER. (Temblando de miedo.) ¡Apunten!

MÁS. 1.ª ¡No! No es mi novio.

PER. ¿Quieres no gastar bromas, mascarita? (Temblando todavía.) ¿Y qué hago yo con una mujer que no conozco?

CAB. 1.º (Sale de la izquierda con Máscaras 2.ª y 3.ª) ¡Caballero! Permítame un momento. (Le cuelga del brazo á la Máscara 2.ª y hace mutis con la Máscara 3.ª).

PER. Pero, ¿es que me han tomado á mí por una percha? ¿Y qué hago yo con dos mujeres que no conozco. Esto ya no es lluvia, esto es un chaparrón. (Yéndose detrás de él arrastrando á las dos señoras que no se sueltan, desesperado sin poder desasirse de ellas.)

ESCENA IV

PERIQUÍN, MÁSCARAS 1.ª y 2.ª y DON SERVANDO en traje de soldado francés como los cancanistas, muy exagerado, tambaleándose un poco y tarareando algo de la canción de «El chocolate»

SER. (Adelántándose al proscenio.) Yo he preferido disfrazarme de cancanista; de soldado francés. ¡Vaya un Jerez que dan en el ambigú! (Viendo á Periquín.) ¡Atiza! ¡Machaquito disecado!

PER. ¡Un militar! ¡Cielos! ¡Mi tío ebrio!

SER. Tú, con dos mujeres.

PER. Llueven, llueven señoras.

SER. ¡Que sea enhorabuena! (Dándole la mano.)

PER. ¿Enhorabuena? (¡Te has caído!) Si son para usted.

SER. ¿Para mí las dos?

PER. ¡Las dos! Le doy á usted la alternativa.

SER. Oye. ¿Son guapas?

PER. De rechupete.

SER. ¿Las has pasado de muleta?

PER. Preparadas para la muerte.

SER. Pues aquí hay un militar con *cincuenta del ala* para cenar juntos. (Aceptando el brazo de las dos.)

MÁS. 1.ª Yo he cenado ya, caballero.

MÁS. 2.ª (Con voz muy ronca y tono chulesco.) ¡Ustez habrá cenado ya, pero una servidora no ha tomao ná entoavia!

SER. Ahí le duele. (Señalando un polpe con los dedos sin llegar á darle.)

PER. (¡Anda! La señora resulta un carabinero disfrazado.)

SER. ¿Y no has visto ni á Virtudes, ni á Rosario?
PER. No he visto á nadie todavía.
SER. Pues por mí... *Tupinamba.*
PER. ¿*Tupi* qué?
SER. *Tupinamba.* Es una interjeción que he oído en el ambigú y se me ha pegado. Vámonos á cenar.
MÁS. 1.ª (Retrocediendo al dirigirse hacia el foro.) ¡Mi novio! (Periquín da un salto dirigiéndose al foro.)
SER. ¿Qué dice ésta de novio?
PER. Nada. Cosas de ésta.
SER. Adiós.
PER. Adiós.
SER. (Medio mutis de Servando.) Esto se llama llegar y besar el santo, ¿has visto?
PER. Justo... llegar y... ¡*Tupinamba*! (Vase Servando con las dos mujeres muy satisfecho y orgulloso.) ¡Adiós!... ¡Adiós!... y... ¡menudo tiro te van á pegar en la cabeza! ¡Creí que no me deja ban buscar á Rosario en toda la noche! (Sale corriendo por el foro derecha.)

ESCENA V

LUISA en traje caprichoso que recuerde una gatita blanca y CORO GENERAL

Música

CORO ¡Que cante! ¡Que cante!
LUISA ¿Y qué voy á cantar?
CORO Los couplets de la gatita.
LUISA Pues, oido que allá van.

—

Soy una gatita blanca
que al quererla acariciar,
unas veces baila el *jig*
y otras baila el *cake-wal.*
CORO ¡Es verdad! ¡Es verdad!
Que lo mismo baila un *jig*
que se baila un *cake-wal.*

—

LUISA Un gatito madrileño,
que es un pillo de una vez,
me propuso que al tejado
me saliera yo con él.
Y yo, muy mimosa,
le dije que sí,
siempre que conmigo
se bailara un *jig*.
El pobre gatito
se puso á bailar,
y desde el alero
dió un salto mortal.
Y yo desde arriba
le dije: ¿Lo ves?
por tener las uñas largas
y bailar el baile inglés.

CORO ¡Yes! ¡yes!
Por tener las uñas largas
y bailar el baile inglés.

(Baila un «jig» que imita todo el Coro.)

LUISA Otro gato gordo y viejo
sus caricias me ofreció,
y sobre una chimenea
relaciones me pidió.
Y yo sus amores
le ofrecí premiar,
y así, en dos patitas
marqué el *cake-wal*.
El pobre gatito
el baile imitó
y al irse de espaldas
al patio cayó.
Y yo, dije entonces:
¿Lo ves, animal?
¡Por tener mucha barriga
y bailar el *cake-wal*!

(Baila el «cake-wal» imitando al gato.)

CORO Siempre ha sido expuesto
echarse hacia atrás,
y no hay gato viejo y gordo
que se baile un *cake-wal*.

(Bailan todos el «cake-wal» imitando al gato.)

Hablado

UNAS — ¡Viva la gatita!
TODAS — ¡Viva!
LUISA — Ahora al *bouffet* á prepararse para el galop final.
UNA — Al *bufet.* (Vanse todos por el foro menos Luisa.)

ESCENA VI

LUISA, luego ROSARIO cubriendo con un capuchón de seda el disfraz más fresco posible y PERIQUÍN

LUISA — Doña Virtudes y Manolo me están esperando. Conque los dos tontos se declaren, adiós boda... y Manuel para mí... ¡Para mí solita! ¡No hay que perder tiempo... (Viendo salir a Rosario y Periquín.) ¡Aquí están!...
PER. — (A Rosario.) ¡Pero mujer!... Descúbrete un poquitito siquiera, ¿no me ves á mí descubierto?
ROS. — ¡Me da vergüenza!...
PER. — ¡Uy!... ¡La profesora cómo viene también!...
LUISA — ¡El traje es muy bonito!...
PER. — ¡Que se vea! ¡Que se vea!
ROS. — ¡Te digo que no!...
LUISA — (Aparte á Rosario.) (Puede que eso le decida á declararse.)
ROS. — (¿Sí?)
LUISA — El disfraz no es de los más atrevidos...
ROS. — ¿No? Pues... entonces... *¡A la bonnheur!* (Tira el capuchón y queda en una actitud artística.)
PER. — ¡Tupinamba!... ¡Que diría mi tío!... ¿Cómo serán los más atrevidos?... (Por el traje de Rosario.)
ROS. — ¿Te gusta?
PER. — ¡Desde los pies á la cabeza! (Entusiasmado.) ¡Te amo!... ¡Te amo... y te amo!...
ROS. — ¡Te correspondo!... ¡Te correspondo!... ¡Y te correspondo!... (Cogiéndose de las manos y dando tres saltitos.)
LUISA — ¡Gracias á Dios! ¡Así se habla!

PER. ¡Lo que hace la falta de ropa! (Se oyen los primeros compases del galop.)

LUISA ¡El baile!... Va á empezar el baile. Ustedes deben formar á la cabeza del galop.

PER. Pues, *¡duro y á la cabeza!* (Vanse cogidos cada uno de un brazo de Luisa, tarareando un galop.)

ESCENA VII

DOÑA VIRTUDES en traje de calle, pero más elegante que en el segundo cuadro y MANOLO en traje de etiqueta, disputando

MAN. Ustedes no han debido pisar este salón. O por lo menos no venir con Rosario.

VIR. En eso estamos conformes. Creo que en esta reunión no hace falta Rosario. Pero, ¿adónde está mi hija?... Pero, ¿adónde está mi marido?...

MAN. Ahí los tiene usted. (Oyese el galop piano que va en crescendo.)

VIR. ¡Déjame! ¡Déjame que los meta en cintura!

MAN. ¡El exprés se echa encima! ¡Es inútil querida tía!

VIR. ¡Ay!... ¡Cuando yo los vuelva á coger en Cuenca!... (Manolo se lleva arrastrando á Virtudes.)

ESCENA VIII

Salen por parejas PERIQUÍN y ROSARIO, LUISA y PEPE, TRINI con ENRIQUE, PURI con RICARDO, MARÍ, MIMÍ, LILÍ, TULA y las señoras del coro con los caballeros que vestirán todos de frac ó smoking, bailando la galop

Música

(Cruzan la escena las parejas haciendo las evoluciones que resulten más vistosas y acaban formando al foro todo el coro de Señoras y Caballeros y los demás personajes en primera fila.)

ESCENA IX

DICHOS, VIRTUDES y MANOLO

Hablado

VIR. (A Rosario y Periquín que huyen de ella.) ¡Tunante! ¡Desvergonzada! ¿Dónde está Servando? (Ruido dentro de loza rota, gran estrépito y voces de Servando.)

TODOS ¡Ah!... (Grito general.)

VIR. ¿Qué es eso?

PER. El del revólver; le han dado en la cabeza. (Entra Servando corriendo, descompuesto.)

ESCENA FINAL

DICHOS y SERVANDO

SER. ¡Socorro! ¡Socorro!

VIR. ¿Qué es eso? ¿Un balazo? (Por un golpe que sacará en la frente.)

SER. Un beasteck, con plato y todo.

VIR. ¿Pero, quién ha sido el infame?

PER. El novio de una mascarita que mi tío se llevó al «Ambigú».

SER. (Tapándole la boca.) ¡Asesino!

VIR. ¡Tú cenando con una mujer! ¡A Cuenca!

SER. ¿Cuenca? ¡Pa el gato!...

VIR. Ya te ajustaré yo las cuentas.

SER. A mí, ¿tú á mí? ¿Se lo llamo? (A Periquín.)

PER. ¿El qué?

SER. Aquello.

PER. Llámeselo usted.

SER. ¡Tupinamba! (Después de acercarse á Virtudes.)

VIR. ¡Grosero!

PER. Que no se le olvide á usted el estribillo.

VIR. ¿Y qué dice á todo esto la señorita profesora?

LUISA Cuando ya la tenía á medio ilustrar me confesaron su amor y ya ve usted.

MAN. (Aparte á Luisa.) Después de todo me alegro. ¿No te alegras tú, gatita mía?

LUISA (Sí, pero no saques las uñas ahora.) (Indicando con la mirada á los demás.) En esta despedida de soltero no hay más que cambiar el nombre del novio. (A los demás.)

PER. (Adelantándose.) Periquín Mochales, para servir á ustedes.

ROS. ¿Repetimos el galop?

LUISA Antes tenemos que invitar á los señores. (Al público.)

No me pongas mala cara
si quieres verme mansita.
¡Conque tus manos prepara
y un aplauso á la Gatita!

(Música en la orquesta.)

TELON

COUPLETS PARA REPETIR

Hoy es moda en los pollitos
de la buena sociedad
el llevar el relojito
enganchado en el ojal.
Lo más modernista
y más *com m'il faut*
es como pulsera
llevar el reloj.
Sea en la muñeca,
sea en el ojal,
de las dos maneras
me parece mal.
Como siempre dentro
hasta hoy se llevó,
que lo lleven ahora fuera
me parece que es atroz.

—

El couplet del chocolate
es la ruina comercial
porque los aficionados
á las tiendas ya no van.
Doña Mariquita
no despacha un real,
y en la Mallorquina
no lo toman ya.
Todo el que se siente
con debilidad
aquí á última hora
lo viene á tomar,
pues todos afirman,
y tienen razón,
que el mejor chocolatito
es el que les sirvo yo.

—

Un teniente de ingenieros
su pasión me declaró,
pero á mí á los castillitos
nunca les tuve afición.
Quiso un artillero
llevarme al altar,
pero yo al oirle
dije: «¡Bomba va!»
De caballería
llegó un capitán,
y al verle montado
me gustó la mar,
porque á las mujeres
probado está ya,
que los hombres á caballo
son los que nos gustan más.

—

Esos que hablan de *olas verdes*
y pregonan la moral
se conoce que no han visto
desnudarse á la *Reján.*
También la Mariani
besando al galán
con él en la escena
se llega á acostar.
Si hiciéramos eso
las tiples aquí
nos llevaba presas
la Guardia civil.
Siendo en extranjero
un éxito atroz,
se conoce que es distinto
acostarse en español.

—

Todos los días me obsequia
con regalos de valor
un señor que á las butaccas
viene á ver esta función.
Uno de estos días
que me lo encontré,
me dijo: ¿Qué quiere
que la mande á usted!

¿Quiere usted faisanes,
quiere un pavo real,
ó un par de capones,
bien cebados ya?...
A lo cual le dije
con buena intención:
Mándeme usted cualquier cosa,
pero caponcitos no.

—

A tirar con carabina
fuí al Retiro antes de ayer,
pues Pepito, que es mi novio,
tira muy requetebien.
Diez tiros al blanco
Pepe disparó,
y de los diez tiros,
los diez acertó.
Siempre en la diana
Pepe supo dar,
por lo cual la gente
le aplaudía ya.
Y á los que miraban
yo les dije así:
Donde pone el ojo Pepe
pone siempre el proyectil.

—

Un pollito que conozco,
que atesora un capital,
por los viajes atrevidos
siente el hombre mucho afán.
Y yo ayer le dije:
dame gusto á mí,
y cómprate un globo
para ir á París.
A mí de los globos,
me dijo formal,
tan sólo una parte
me llega á gustar.
¿Qué es lo que te pasa?
preguntele yo:
Que me gusta la subida,
pero la bajada no.

—

La otra tarde en automóvil
con un joven me marché,
y al tomar la carretera
empezamos á correr.
Él, mientras corría,
me hacía el amor,
pero el automóvil
de pronto paró.
Yo, que iba muy cerca
del joven *chauffer*,
¿por qué se ha parado?
fuí y le pregunté.
Y él muy apurado
así contestó:
Porque me ha puesto la mano
en el freno del motor.

OBRAS DE JOSÉ JACKSON VEYAN

La mujer demócrata, juguete cómico en verso.
¡Guerra á las mujeres! juguete cómico en prosa.
¡Guerra á los hombres! idem id. id.
Al sol que más calienta. idem id. id.
Dispense usted, idem id. id.
Al infierno en coche, idem id. id.
Corona y gorro frigio. apropósito en un acto y en verso.
Pescar en seco, zarzuela en un acto y en prosa.
El Conde del Muro, drama en un acto y verso.
A las cinco, juguete cómico en prosa.
Amor al arte, idem id verso.
Nobleza de amor, drama en un acto y en verso.
Por un telegrama, juguete cómico en verso.
La casa de préstamos, idem id. id.
El tesoro de los sueños, idem id. en prosa.
A las puertas del cielo, drama en un acto y en verso.
La chaqueta parda, comedia idem id.
Herir en el corazón, idem en dos, id.
El fin del cuento juguete cómico en verso.
El sol de la caridad, (1) drama en un acto y en verso.
La perra de mi mujer, juguete cómico en idem.
La riqueza del trabajo, comedia en un acto en idem.
¡Seis reales con principio! juguete cómico en prosa.
El cuerpo del delito, idem id. id.
La noche de estreno, idem id. id.
Entre vecinos, idem id. en verso.
¡Hijo de viuda! drama en un acto y en verso.
La piedra filosofal, juguete cómico en verso.
Nely, comedia en un acto y en verso.
¡Una limosna por Dios! drama en un acto y en verso.
El regalo de boda, (1) comedia en dos actos y en verso.
Diamantes americanos, juguete cómico en prosa.
Dos para dos, comedia en dos actos y en verso.
¡Bonito negocio! juguete cómico en un acto y en prosa.
¡Vida por vida! drama en un acto y en verso.
Una onza, (1) juguete cómico lírico en verso.
El estilo es el hombre, idem id. en prosa y verso.
¡Adiós, mundo amargo! (1) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
La llave del destino, juguete cómico en prosa.
El Marqués de la Viruta, idem id. id.
Filosofía alemana, idem id. en verso.
Mazapán de Toledo. juguete cómico lírico.
En el otro mundo, (1) idem id. en verso.
Tragarse la píldora, juguete cómico lírico en verso.
Cascabeles, idem id. id.
La mano blanca. idem id. id.
Moneda corriente, juguete cómico en prosa.
Prueba de amor, idem id. en verso.
¡Viva mi tierra! (2) zarzuela en dos actos, prosa y verso
Los matadores, (3) revista política en verso.
Juan Gonzalez, comedia en un acto y en verso.

A gusto de los papás, juguete cómico idem id. id.
La mano de gato idem id. id.
Medium oyente, juguete cómico lírico idem.
La sevillana, idem id. id.
Toros de puntas, (1) idem id. id.
¡Laureles del arte! comedia en un acto y en verso.
Circo nacional, (4) revista en un acto y en verso.
La jaula abierta, comedia en un acto idem.
Manicomio político, (4) revista en un acto idem.
Toros embolados, disparate cómico lírico en un acto y en prosa
¡El premio gordo! (1) idem id. id.
Aire colado, juguete cómico lírico en verso.
Un torero de gracia, idem id. id.
Bola 30, idem id. id.
Grandes y chicos, (4) revista en un acto y en verso.
Chateau Margaux, zarzuela en un acto y en verso.
Las plagas de Madrid, (1) revista idem id.
La estrella del arte, juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Los primos, (1) idem id. id.
Te espero en Eslava, (5) apropósito en idem id.
¡Zaragoza! en un acto y en verso.
Los baturros, (1) juguete cómico lírico en un acto y en verso.
El cosechero de Arganda, disparate cómico lírico en un acto en prosa.
¡Al agua patos! pasillo lírico en un acto y en verso.
Detalles para la historia. zarzuela en idem id.
Al pan, pan, y al vino, vino, idem id. id.
Sebastián Pulido, juguete cómico en idem id.
Los zangolotinos, juguete cómico lírico en idem id.
De Madrid á París, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa y verso.
Buñuelos, pasillo cómico lírico en un acto y en verso.
¡Angelito! zarzuela en idem id.
Las niñas al natural, idem id. id.
El verso y la prosa, juguete en un acto y en prosa.
La pupilera, juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Los trabajadores, zarzuela en idem id.
La caza del oso, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa verso.
Los vecinos del segundo, (7) juguete cómico lírico en un acto en verso.
Folies Bergeres apropósito en idem id.
La espada de honor, maniobra militar en un acto y en prosa
La barca nueva, (8) zarzuela en un acto y en verso.
Glorias de Asturias, (9) loa en idem id.
Teatro Cervantes, apropósito en un acto
Triple alianza.
Un primo del otro mundo.
Alfonsa la buñolera.
La indiana.
Clases especiales.
Un punto filipino
La flor de la Montaña.
Gustos que merecen palos.
El carnaval del amor.
Primera medalla.
Las zapatillas.
La tienta.
Curro López.
Ensalada rusa
La tonta de capirote.
El si natural.
El fantasma de la esquina. (1)
La niña de Villagorda.
La florera sevillana.
El paraiso perdido (10)

La chiquita de Najera.
Niña Rosa.
Los tres millones. (11)
La Mari-Juana.
Los arrastraos. (11)
Las buenas formas.
La cariñosa.
Curro López. (zarzuela)
La señora capitana.
El barquillero (11)
El fondo del baul.
La tía Cirila.
El Coco (12).
Chispita ó el barrio de Maravillas (12)
San Juan de Luz (13).
Los granujas (13).
El Puesto de flores (11).
Colorín colorao... (13).
La chica del maestro (11).
Los chicos de la escuela (13).
La última copla (14).
La borracha (11).
Los zapatos de charol (15).
El dinero y el trabajo (16).
¡Pícara lengua!
Los guapos (13).
El Cake-Walk.
Los quintos.
La Gatita blanca (16).

OBRAS NO DRAMÁTICAS

Primeros acordes, colección de poesías. (Agotada)
Mi libro de memorias, idem id. (Idem)
Notas de amor. ídem íd. (Idem)
Ensalada rusa, artículos y poesías.
Prosa vil.
¡Allá va eso!

---

(1) En colaboración con D. Eduardo Jackson Cortés
(2) Idem con D. José Cuesta.
(3) Idem con D. Eloy Perillán y Buxó.
(4) Idem con D. Salvador María Granés.
(5) Idem con D. Eduardo Lustonó y D. Salvador María Granés.
(6) Idem con D. Eusebio Sierra.
(7) Idem con D. Felipe Pérez y González.
(8) Idem con D. Federico Jaques.
(9) Idem con D. Miguel Ramos Carrión.
(10) Idem con D. Gabriel Merino.
(11) Idem con D. José López Silva.
(12) Idem con D. José Francos Rodríguez.
(13) Idem con D. Carlos Arniches.
(14) Idem con D. Jesús de la Plaza y Flores.
(15) Idem con D. Enrique Paradas
(16) Idem con D. Ramón Rocabert.
(17) Idem con D. Jacinto Capella.

DICCIONARIO
DE
MODISMOS
(FRASES Y METAFORAS)
PRIMERO Y UNICO DE SU GÉNERO EN ESPAÑA
COLECCIONADO Y EXPLICADO
POR
RAMÓN CABALLERO
CON UN PRÓLOGO
DE
DON EDUARDO BENOT
(DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA)

Este Diccionario consta de más de 60.000 acepciones

Cuaderno 39—Precio: 2 reales
(Contiene los pliegos 115 á 117)

ADMINISTRACIÓN
LIBRERIA DE ANTONINO ROMERO
calle de Preciados, número 23